

Mylène Farmer, l'extravagance glamour

Elle déchaîne les foules sur scène, vend des millions d'albums, possède un énorme fan-club... Depuis plus de vingt ans, Mylène Farmer s'affiche comme une figure incontournable de la musique française, à tel point qu'elle est devenue un symbole pour plusieurs générations. L'occasion d'aller redécouvrir son univers à la fois mystérieux, provocant et sensuel lors de sa tournée française qui passera notamment par le Galaxie d'Annéville le 17 juin prochain.

repères

- 12 septembre 1961 : naissance à Pierrefonds, au Canada.
- 1969 : s'installe en France.
- 1983 : rencontre l'auteur-compositeur Laurent Boutonnat.
- 1984 : enregistre son premier titre *Maman a tort*.
- 1986 : sort son premier album, *Cendres de lune*.
- 1988 : son album *Ainsi soit-il* est disque de diamant, écoulé à plus d'1 800 000 d'exemplaires.
- 1989 : enjame sa première tournée intitulée *Tour 89*.
- 1991 : sort le clip du single *Désenchantée* (vendu à 800 000 exemplaires).
- 1994 : joue dans le long métrage *Giorgino* de Laurent Boutonnat (échec commercial et critique).
- 1995 : sort son album typé rock *Anamorphosée*, enregistré aux États-Unis, qui contient le single *L'Instant X*.
- 1997 : sort l'album *Live* à Bercy.
- 1999 : sort l'album *Innomotement*.
- 2000 : écrit des chansons pour Alizée.
- 2000 : tournée *Mylénium Tour*.
- 2003 : sort l'album *Remixes*.
- Janvier 2006 : se produit au Palais Omnisports de Paris-Bercy pour treize concerts.
- 2008 : sort l'album *Point de suture*.
- Mai à septembre 2009 : tournée française (Stade de France les 11 et 12 septembre).

Quand Mylène Farmer annonce une série de concerts en France, l'info ne passe jamais inaperçue. Depuis plus de vingt ans, le moindre geste ou événements concernant la chanteuse entraîne des réactions immédiates de la part du public. Sa nouvelle tournée marathon qui sillonne toutes les grandes villes de France depuis le mois de mai jusqu'à septembre fait d'ailleurs du boucan. Pour preuve, les billets pour ses deux dates prévues au stade de France les 11 et 12 septembre, à Paris, se sont arrachés comme des petits pains en l'espace de quelques heures seulement ! Il faut bien se le dire : Mylène Farmer est une star adulée par une impressionnante communauté de fans (des dizaines de fan-clubs non officiels existent) qui a toujours attiré l'attention du public jusqu'aux médias. Aujourd'hui, celle qui a écrit en 2000 le tube *Moi... Lolita* de la chanteuse Alizée est devenue un personnage public et s'est imposée comme l'artiste féminine qui vend le plus d'albums en France.

Une personnalité symbolique

Son succès, il ne faut pas s'en étonner. Car depuis ses débuts musicaux en 1984 sur le titre *Maman a tort*, enregistré avec celui qui deviendra le compositeur, producteur et réalisateur de plusieurs de ses clips, Laurent Boutonnat, jusqu'à son dernier album, *Point de suture*, paru en 2008, Mylène Farmer s'est construite une identité musicale singulière et une image ambivalente d'elle-même, à la fois chic, glamour et sophistiquée. Pudique et provocante, sensuelle et subversive, elle a fait du mystère qui l'entoure une force et une séduction. Plutôt rare en interview, Mylène Farmer, de son vrai nom Mylène Gautier, a su cultiver son univers atypique à travers une pléthore de chansons phares, de clips épiques et de concerts spectaculaires.

Des singles « transgenre »

Sur ses singles *Libertine*, *Sans contrefaçon*, *Désenchantée*, *Les Mots*, chanté en duo avec l'artiste anglais Seal ou sur ses albums *Cendres de lune* (1986), *Ainsi soit-il...*, *Anamorphosée* ou encore *Avant que l'ombre...* (2005), l'artiste à la chevelure rousse flamboyante a exploré la musique sous toutes ses coutures, flirtant aussi bien entre la pop synthétique, la variété, la dance et le rock que l'électronique, l'up-tempo et les ballades mélancoliques.

Son style sans borne lui vaut d'être appréciée par un public multi-générationnel et de ne jamais être perçue comme à contre-courant de la modernité. Car Mylène Farmer n'est pas de ces artistes à rester campés sur leurs premières années de gloire : l'interprète du tube *L'Instant X* traverse les époques en cherchant toujours à innover, se voulant davantage le témoin du temps en train de s'écrire que celui des années 1980 qui l'ont vu émerger.

Les clips de cette native de Pierrefonds, une petite commune située près de Montréal au Canada, fournissent d'ailleurs la preuve qu'elle ne se repose jamais sur ses acquis. Chacune de ses tournées et de ses vidéos la révèlent toujours plus imaginative dans sa manière de travailler. Désenchantée sur le clip (de onze minutes !) de *Libertine*, chantant dans l'espace avec des squelettes sur *C'est dans l'air*, ou lanceuse de flux magiques dans une salle d'hôpital sur *Dégénération...*, la star puise son inspiration dans un autre sans fin.

Déesse de la scène

Quant à la scène, elle représente le terrain de jeux où tous les fantasmes, désirs et autres imaginaires loufoques ou fantasmes de Mylène Farmer peuvent être sublimes. En concert, l'artiste impose un décor changeant à chaque tournée. Évoquant tour à tour la mort, le sexe ou encore la renaissance, ses shows sont toujours empreints de fantastique, d'extraordinaire, de chorégraphies et d'effets visuels impressionnants et rameutent plusieurs milliers de spectateurs. « *J'adore le fantastique dans le sens où il nous transporte hors de la réalité* », déclare à ce propos Mylène Farmer au journal *Ouest France* en mai dernier. Pas étonnant lorsque l'on sait que cette ex-mannequin et ancienne étudiante en théâtre au Cours Florent a dévoré la littérature d'Edgar Poe, de Stefan Zweig et de Kafka dans sa jeunesse.

Collectionneuse de prix

Avec ses ventes d'albums colossales, ses concerts sold-out, ses clips estimés, ses nombreuses récompenses (plusieurs trophées au NRJ Music Awards et aux Victoires de la Musique), Mylène Farmer semble en quelque sorte l'archétype de la star à qui tout réussit. A 48 ans, elle reste l'idole des jeunes et une icône de l'esthétisme, de la subversion et de l'hédonisme.

Réalisé par Emeline Marceau

